

OLGUȚA LUPU
TATIANA HILCA

BOGDAN VODĂ
ANCA HARALAMBIE

MANUAL DE
TEORIE, SOLFEGIU, DICTEU

PENTRU CLASA A **II**-A





Cuvânt introductiv	4
Indicații de tempo: Adagio, Andante, Moderato, Allegro	6
Nuanțe: forte, piano, crescendo, decrescendo	11
Gama la minor, varianta naturală	18
Gama la minor, varianta armonică.	23
Gama la minor, varianta melodică.	29
Pătrimea cu punct urmată de optime	35
Grupul de 4 șaisprezecimi.	44
Optimea urmată de două șaisprezecimi. Două șaisprezecimi urmate de optime	54
Trioletul	66
Optimea cu punct urmată de șaisprezecime	74
Cruza și anacruza	83
Măsura incompletă	84
Intervale	92
Prima perfectă	92
Secunda mare și secunda mică	97
Terța mare și terța mică	102

Cuprins



Cvarta perfectă	110
Cvinta perfectă	115
Sexta mare și sexta mică	122
Septima mare și septima mică.	130
Octava perfectă	136
Cvarta mărită și cvinta micșorată	144
Pauza de șaisprezecime	151
Game relative. Gama do major și gama la minor.	157
Gama sol major	166
Gama mi minor, varianta naturală	172
Gamele relative sol major și mi minor	176
Gama mi minor, varianta armonică	177
Gama mi minor, varianta melodică	180
Gama fa major.	184
Gama re minor, varianta naturală.	190
Gamele relative fa major și re minor	195
Gama re minor, varianta armonică	198
Gama re minor, varianta melodică	199



Indicații de tempo

Adagio, Andante, Moderato, Allegro



O piesă muzicală poate fi cântată mai repede sau mai lent.

Viteza cu care cântăm se numește *tempo*.

Iată câteva dintre *tempo*-urile folosite în muzică:

Adagio

Lent



Andante

Mers calm,
în pas de plimbare



Moderato

Potrivit de repede



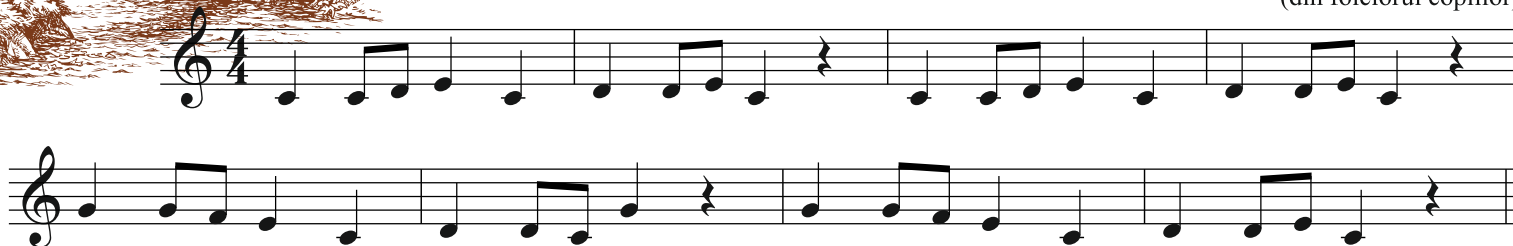
Allegro

Repede, alergat



Podul de piatră

Cântec tradițional românesc
(din folclorul copiilor)

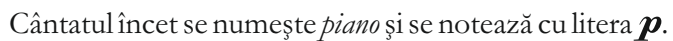
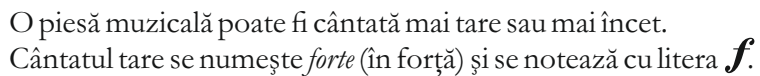


Podul de piatră s-a dărâmat,
A venit apa și l-a luat.

Vom face altul pe râu în jos,
Altul mai trainic și mai frumos.



Forte, piano, crescendo, decrescendo

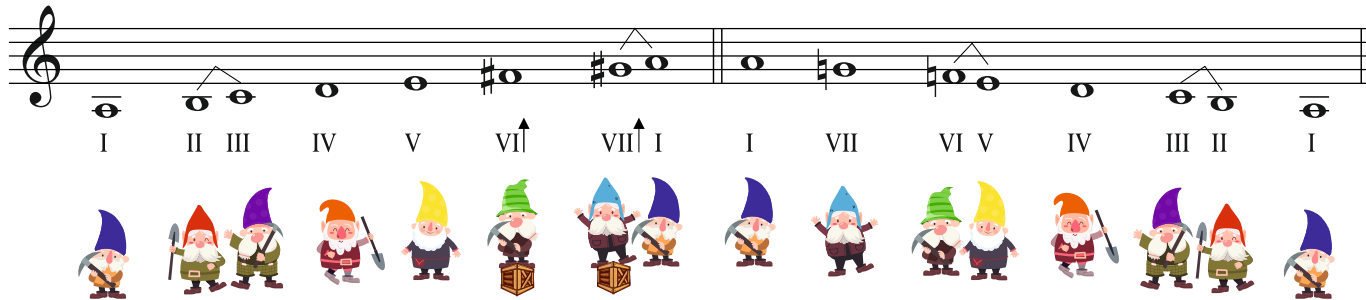


First and second staves (unison)



Gama la minor

Varianța melodică



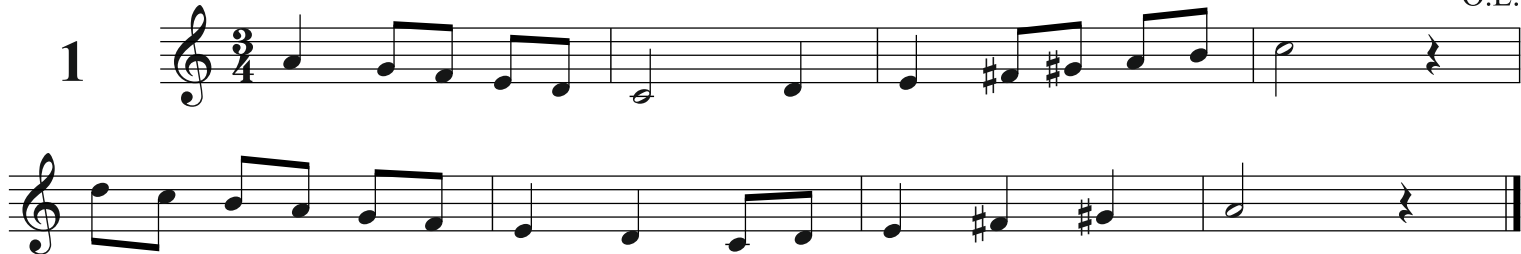
În varianta melodică a unei game minore, în urcare, treptele VI și VII sunt urcate cu un semiton.
În coborâre, se utilizează, în general, varianta naturală.



Solfegii

Moderato

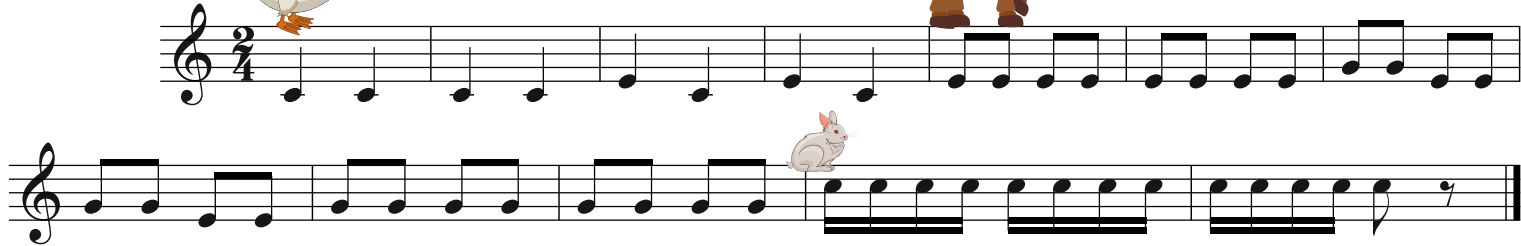
O.L.



Rața, căluțul și iepurașul



Versurile și muzica: Olguța Lupu



Merge rața:
Tica, tica,

Un căluț o depășește:
Tropa, tropa, tropa, tropa,

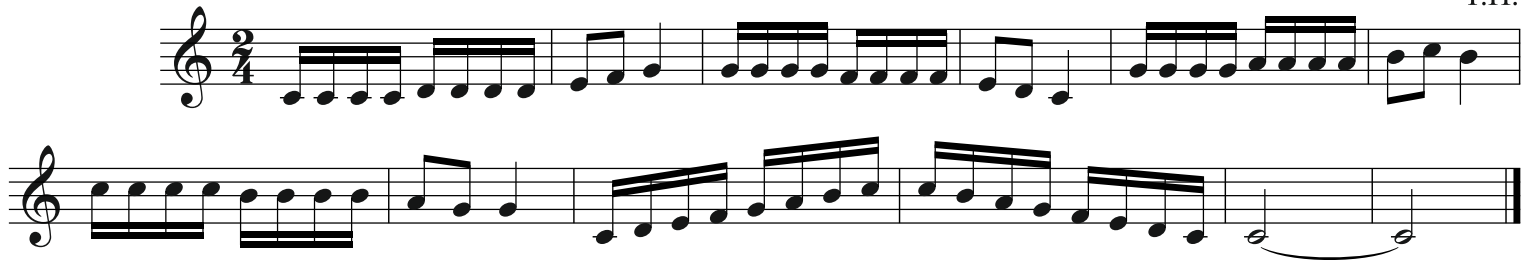
Vine iepurașul fuga:
Tipi, tipi, tipi, tipi, tipi, stop.



Furnicuțele



T.H.



Intervale



În muzică, intervalul este distanța dintre două sunete.

Sunetele sunt plasate pe trepte, ca într-o scară (gamă).

Intervalul se măsoară în funcție de numărul de trepte dintre cele două sunete.



Prima perfectă

Intervalul de primă perfectă se formează prin repetarea aceluiași sunet (aceleași trepte).

Prima perfectă conține o singură treaptă și se notează 1p.



Ghicitoare

Moderato

Aurel Ivășcanu (1908-1990)



1. Cin' pe baltă sau pe lac
Țipă tare: mac, mac, mac?
La, la, la, la, la, la,
Ia ghici ghicitoarea mea!

2. Are pinteni la picior
Și e ceas deșteptător?
La, la, la, la, la, la,
Ia ghici ghicitoarea mea!

3. Ce prieten bun, frumos
Mă păzește credincios?
La, la, la, la, la, la,
Ia ghici ghicitoarea mea!

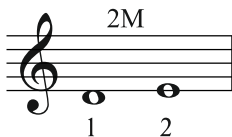


2

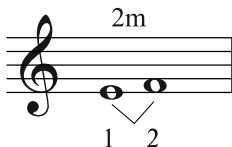
Secunda mare și secunda mică



Intervalul de secundă reprezintă distanța dintre o treaptă și cea de-a doua treaptă, alăturată.
Secunde pot fi mari și mici.
Secunda mare conține un ton. Se notează 2M.



Secunda mică conține un semiton. Se notează 2m.



Allegro



Ludwig van Beethoven
Oda bucuriei din Simfonia a IX-a (adapt.)



Moderato



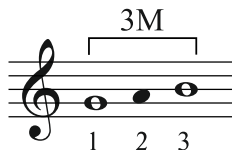
Béla Bartók,
Mikrokosmos nr. 1 (adapt.)

3

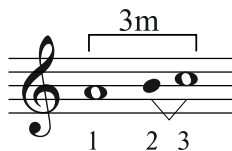
Terța mare și terța mică



Intervalul de terță reprezintă distanța dintre o treaptă și cea de-a treia treaptă.
Terțele pot fi mari și mici.
Terța mare conține două tonuri (nu conține niciun semiton). Se notează 3M.



Terța mică conține un semiton și un ton. Se notează 3m.

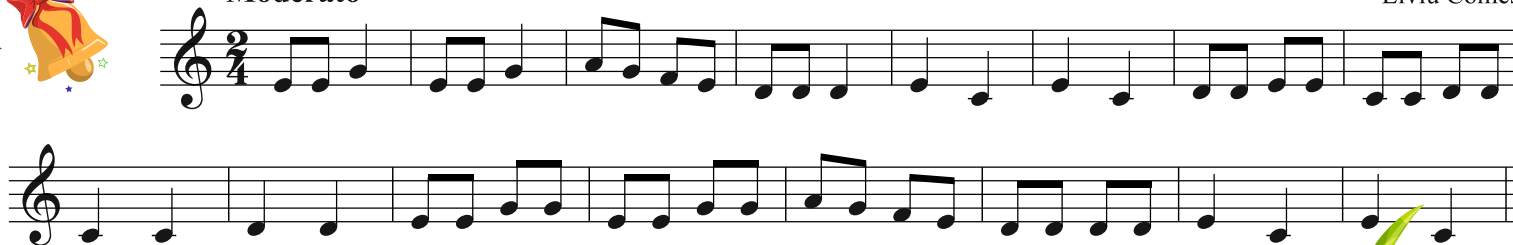


Clopoțel mititel



Moderato

Liviu Comes

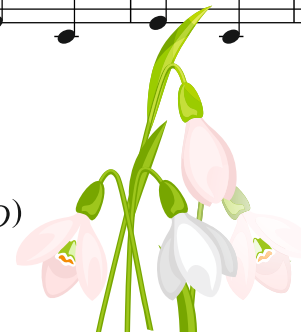


Clopoțel, mititel,
Cine sună lin din el?
Nimeni, nimeni.

Numai vântul, clătinându-l,
Legănându-l,
Dă de veste-n toată țara
Că sosește primăvara.

Cling, cling!
Cling, cling!

(*ghicelul*)

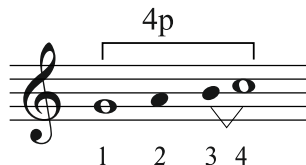


4

Cvarta perfectă

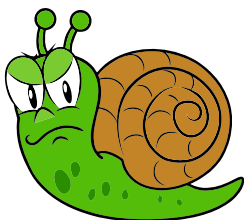
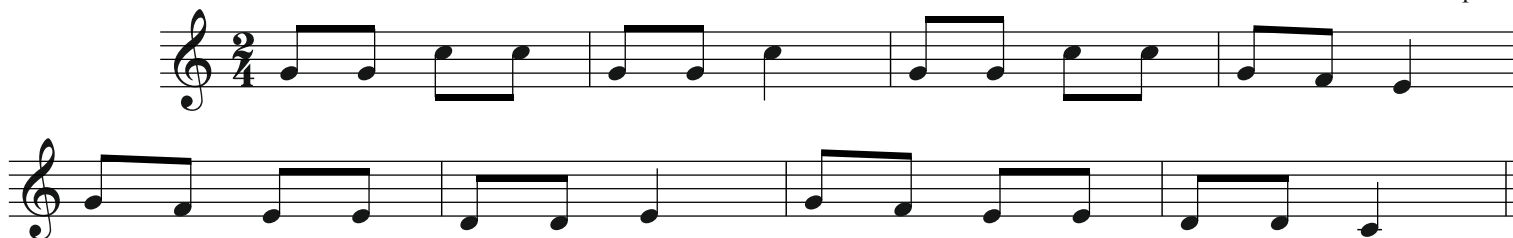


Intervalul de cvartă reprezintă distanța dintre o treaptă și cea de-a patra treaptă. Cvarta perfectă conține un singur semiton și două tonuri. Se notează 4p.



Melcul supărat

Din folclorul copiilor



Vine melcul supărat,
O furnică l-a pișcat.
Și cum vine pâș, pâș, pâș,
Întâlnește-un cărăbuș.

Și din gură el striga:
Fugi de-aicea, nu mai sta!
Dă-te-ncolo, nu sta-n drum,
Că te iau în coarne-acum.

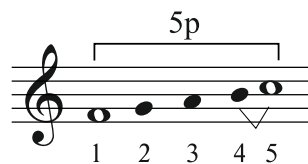


5

Cvinta perfectă



Intervalul de cvintă reprezintă distanța dintre o treaptă și cea de-a cincea treaptă.
Cvinta perfectă conține un singur semiton și trei tonuri. Se notează 5p.



Ca soldații

Versuri și muzică: Elena Schmitzer



Mergem toți în pas frumos,
Ta, ta, ra, ta, ta, ta,
Ca soldații drept, voios,
Ta, ta, ra, ta, ta, ta.

Cum merg ei mergem și noi,
Ta, ta, ra, ta, ta, ta,
Un, doi, un, doi, unu, doi,
Ta, ta, ra, ta, ta, ta.

La moară

Autor necunoscut



Vine-o cioară jos la moară,
Tica, tica, ta!
Să macine grâu, secară,
Tica, tica, ta!

Găina-i cerne făina,
Tica, tica, ta!
Și gânsacul umple sacul,
Tica, tica, ta!

Hop, și-o rață mândră, grasă,
Tica, tica, ta!
Duce sacul plin acasă,
Tica, tica, ta!





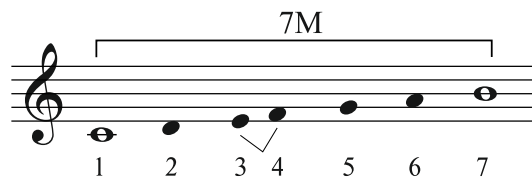
Septima mare și septima mică



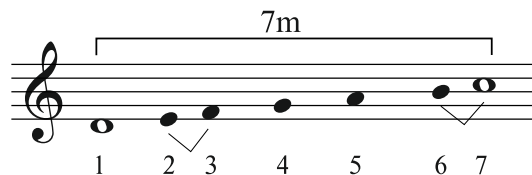
Intervalul de septimă reprezintă distanța dintre o treaptă și cea de-a șaptea treaptă.

Septimele pot fi mari și mici.

Septima mare conține un singur semiton și cinci tonuri. Se notează 7M.



Septima mică conține două semitonuri și patru tonuri. Se notează 7m.



Solfegii

Moderato

O.L.

